

ARQUITECTOS [MADRID]:

Carlos Asensio-Wandosell y **Javier de Mateo**

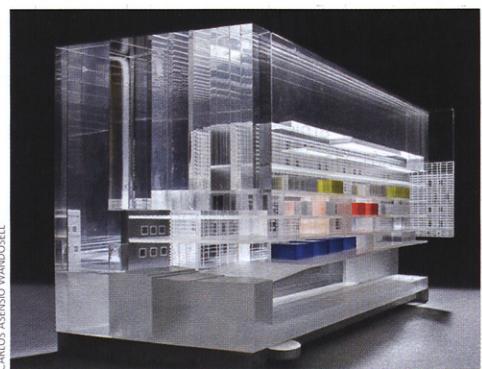
COLABORADORES: Oficina Moa, Nieves Cabañas, Antonio Marín, Cristina Carbajo, María Scattaglia, Victoria Mateos, Francisco Fajardo, Antonio Monge. **Estructuras:** Pórtico S.L.

Instalaciones: Asuntos Internos
Maquetas: Alcoeba, Gilberto Ruiz Lopes
Empresa Constructora: Ortiz Construcciones y Proyectos

PROMOTOR: www.ortizconstrucciones.com

Govern de les Illes Balears

FOTÓGRAFO:
Roland Halbe



centro para grandes discapacitados joan crespí 04
C/ Joan Crespí 11, Palma de Mallorca, 0000-0007

C/ Joan Crespí 11, Palma de Mallorca. 2000-07

CARLOS ASENSIO-WANDOSELL JAVIER DE MATEO

CARLOS ASENSIO-WANDOSELL JAVIER DE MATEO

A photograph of a modern building's exterior at night. The building features a facade composed of horizontal wooden slats, some of which are illuminated from within, creating a warm glow. The ground floor has large, dark glass doors. In the foreground, a paved sidewalk runs along the building, with a street lamp on the left and a few small trees. The overall atmosphere is contemporary and architectural.

Nuestro trabajo nace con la idea de paisaje artificial inculado, pequeño bosque-recuerdo, filtro purificador de la ciudad pero también bruma indefinida pegada al lugar. Como imágenes asociadas: la niebla de la mañana dentro del bosque protector o el trozo de hielo prendido entre las ramas.

El proyecto, también, hace frente a los condicionantes propios de la parcela y de la escala del lugar, vinculándose tanto a la plaza que le rodea como a las edificaciones del entorno. Se trata de una zona marcadamente heterogénea donde se alternan las edificaciones residenciales colectivas de media altura con otras de menor entidad. La

relación con la plaza y el entorno urbano más cercano se establece a través de un 'cuerpo bajo'—baja más dos— que se articula entre la medianera del edificio de Guillermo Muntaner Vährrell –buen ejemplo del racionalismo industrial en Mallorca, construido en 1938, ocupa la parte este del solar y está protegido como bien de interés cultural— y la plaza de Morlá situada al oeste, trazando una diagonal; que se quiebra y se abre a las entradas.

saje, de bosque lleno de hojas caídas. Con una topografía ligeramente pronunciada conectamos los tres accesos –a diferente cota– y además creamos la conexión con la plaza de Morlá.

Utilizamos como pavimento un entarugado de tacos de madera de iroko a testa que se comportan a modo de jardín mineralizado, rasgado por alfombras de caucho, en diferentes colores, como acceso directo al interior del edificio. El mobiliario urbano, conceptualmente, pertenece al jardín y se genera mediante métodos automórficos desde el mismo.

Al aproximarnos, el límite del edificio se vuelve grueso y amplio. Realmente antes de entrar nos deslizamos entre sus pieles. El esponjamiento de las fachadas, constituido por la separación de las diferentes membranas, permite

crear estancias de transición y jardines a diferentes niveles. Cada piel tiene su función y su trazado: la primera, cedro rojo, pertenece al mundo del bosque, de la plaza y los aros. Funcionalmente controla el asoleo del edificio, permite entrar sol directo al interior del edificio de noviembre a mayo, y lo mantiene en sombra el resto del año. La segunda piel, policarbonato, configura una superficie tersa, lisa y perfecta, sólo rota por la aparición de huecos practicables. La tercera piel es la que define el interior. Si las dos anteriores eran homogéneas e isótropas, ésta es muy heterogénea: está compuesta de policarbonato, trespa y vidrio, dependiendo del programa del edificio.

La definición estructural del edificio se constituye bajo la idea de transmitir la ligereza que, por su carácter translúcido, transfiere la piel de fachada: la superposición de las losas macizas de hormigón armado sustentadas por esbel-

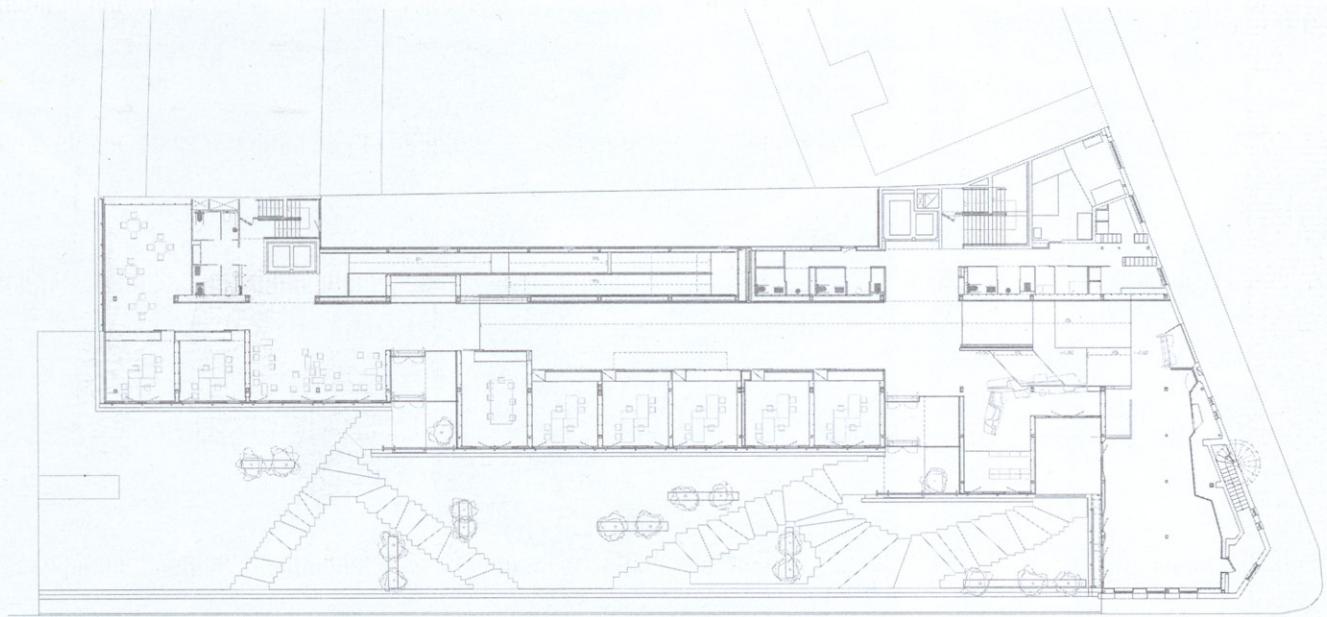
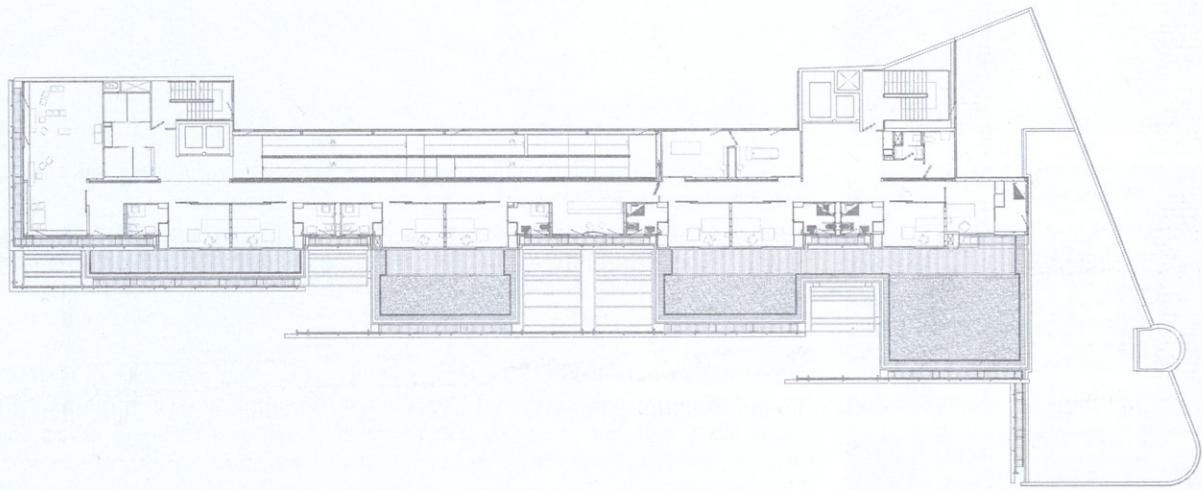
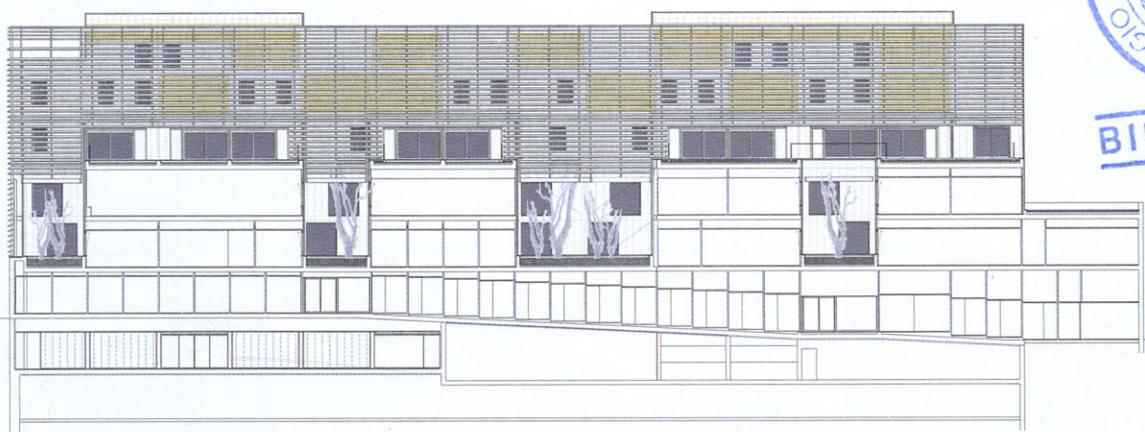
tos pilares metálicos permite liberar las fachadas y fomentar la superposición y transparencia de sus planos. Como elemento singular de la estructura tenemos un sistema de rampas que comunica verticalmente todo el edificio, construidas con losas de hormigón armado de 15cm de espesor y perfiles en 'U' colocados longitudinales a los bordes. Los apoyos se hacen sobre pilares en los lados de la caja de rampas y sobre cables de acero colgados de la losa de cubierta en el eje central.

Todo el edificio aparece ordenado de la misma manera: tres bandas paralelas a la fachada sur, o sea a la plaza de Viñedo, la primera, pegada a dicha fachada, alberga todos los usos del edificio a modo de cajas apoyadas sobre el forjado inferior y sin llegar a la losa superior; la segunda es una calle de distribución, conectada con el exterior por la parte superior de las cajas de fachada; y la tercera una



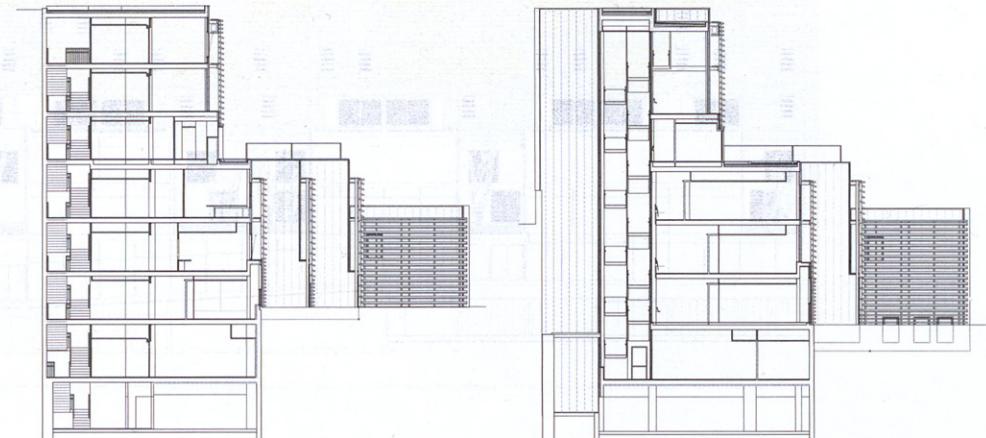


BIBLIOTECA





CARLOS ASENSIO WANDSELL

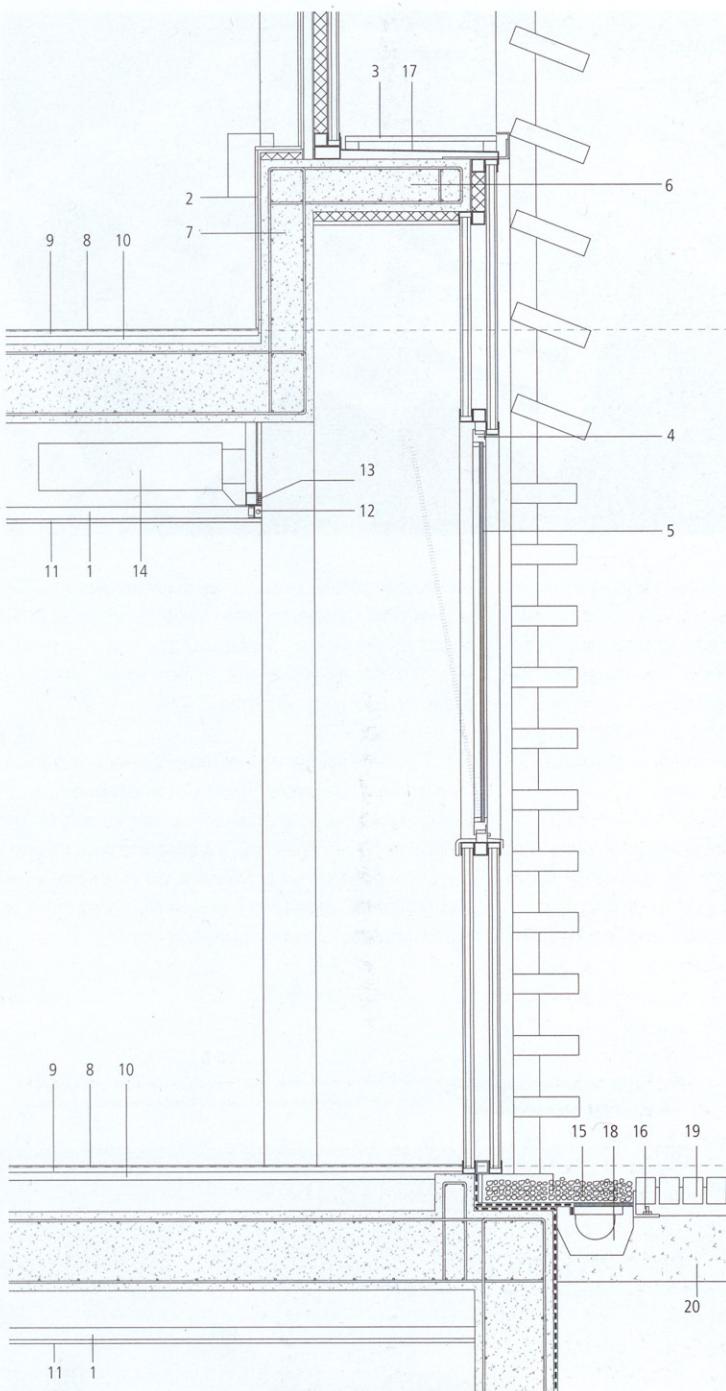


EN ESTA PÁGINA, SECCIONES TRANVERSALES.
EN LA PÁGINA SIGUIENTE, DETALLE DE CERRAMIENTO.

banda de núcleos de comunicación vertical: rampas, escaleras, ascensores, y servicios del edificio. Los materiales se organizan según los siguientes criterios: todas las particiones de espacio para el uso privado: panel compacto fenólico –trespa–; particiones entre espacios públicos o semi-públicos: policarbonato; y cerramientos verticales sobre las cajas de fachada: policarbonato. Hemos seguido un criterio similar con los techos: las cajas– espacios de uso privado– tienen un techo registrable a 2.40 m. de vinilo tensado blanco mate, que en algunos casos se vuelve translúcido; las calles centrales de distribución presentan la losa de hormigón vista, con incrustaciones de tableros de trespa de colores, definiendo zonas de uso; y los espacios de uso público asociados a las calles centrales: techos de policarbonato.

El uso del color en el interior se configura de la siguiente forma: los espacios de uso público llevan paneles compactos de color plata brillante, con la excepción de algunos de ellos que sustituimos por tableros de colores para definir cada planta por un color; los lugares de uso privado son de color blanco mate, exceptuando los paramentos que se sitúan en la piel interior de fachada que son de colores para diferenciar cada despacho del anterior, este mismo código lo utilizamos en las puertas de acceso a estas cajas y en el umbral que delimita la entrada a ellas.





- 1 BASTIDOR TUBULAR 50 mm. DE PERFILES OMEGA EN ACERO GALVANIZADO
 2 PLACA TIPO TRESPA DE RESINAS TERMOENDURECIBLES 10 mm.
 3 ENTARIMADO DE MADERA DE CEDRO ROJO AMERICANO MEDIANTE TABLAS 100x20 mm. SOBRE RASTRELES
 4 CARPINTERÍA OSCILOBATIENTE DE ALUMINIO ANODIZADO PLATA MATE
 5 ACRISTALAMIENTO DOBLE 6/12/6
 6 LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 15-30 cm.
 7 MURO DE HORMIGÓN ARMADO 15-30 cm.
 8 PAVIMENTO DE CAUCHO DE SUPERFICIE CON RELIEVE esp. 2,5 mm.
 9 ENTARIMADO DE TABLERO FENÓLICO DE FIBRAS ORIENTADAS WBP IGNÍFUGO FP1 DE 20 mm.
 10 ENRASTRELADO DE PERFILETAS TUBULAR METÁLICA GALVANIZADA
 11 FALSO TECHO DE CARTÓN-YESO DE 15 mm.
 12 LUMINARIA CONTINUA CON PERFIL H DE ALUMINIO 50x50 mm. Y FLUORESCENTES TIPO T5
 13 REJILLA CONTINUA DE ALUMINIO
 14 UNIDAD DE CLIMATIZACIÓN TIPO FAN-COIL
 15 CAPA DE PROTECCIÓN DE GRAVA 20/40 mm. DE CANTO RODADO esp. 5 cm.
 16 REMATE DE PAVIMENTOS DE PERFIL EN L 100x10 mm. DE ACERO GALVANIZADO
 17 IMPERMEABILIZACIÓN MEDIANTE RESINA DE POLIESTER Y DOS CAPAS DE FIBRA DE VIDRIO
 18 CANALETA PERIMETRAL DE HORMIGÓN PREFABRICADO ASENTADA SOBRE HORMIGÓN DE LIMPIEZA 10 cm.
 19 ENTARUGADO DE MADERA DE IROKO A TESTA 300x75x100 mm.
 20 BASE DE FIRME DE GRAVA-CEMENTO COMPACTADA 15-25 cm.



CARLOS ASENSIO WANDSELL



CARLOS ASENSIO WANDSELL