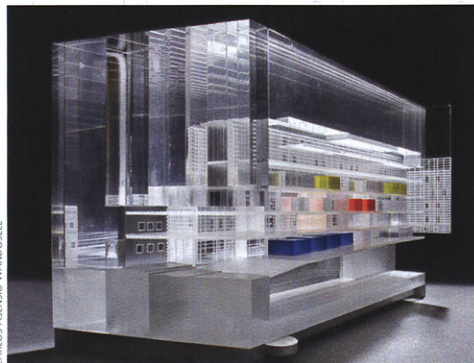




COLABORADORES:

Estructuras: Pórtico S.L.
Instalaciones: Asuntos Internos
Maquetas: Alcoceba, Gilberto Ruiz Lopes
Empresa Constructora: Ortiz Construcciones y Proyectos

FOTÓGRAFO:
Roland Halbe







C/ Joan Crespí 11, Palma de Mallorca, 2000-07

CARLOS ASENSIO-WANDOSELL
JAVIER DE MATEO



Nuestro trabajo nace con la idea de paisaje artificial inculcado, pequeño bosque-recuerdo, filtro purificador de la ciudad pero también bruma indefinida pegada al lugar. Como imágenes asociadas: la niebla de la mañana dentro del bosque protector o el trozo de hielo prendido entre las ramas.

El proyecto, también, hace frente a los condicionantes propios de la parcela y de la escala del lugar, vinculándose tanto a la plaza que le rodea como a las edificaciones del entorno. Se trata de una zona marcadamente heterogénea, donde se alternan las edificaciones residenciales colectivas de media altura con otras de menor entidad. La

relación con la plaza y el entorno urbano más cercano se establece a través de un cuerpo bajo—baja más dos— que se articula entre la medianera del edificio de Guillermo Muntaner Vanrell—buen ejemplo del racionalismo industrial en Mallorca, construido en 1938, ocupa la parte este del solar y está protegido como bien de interés cultural— y la plaza de Morlá situada al oeste, trazando una diagonal, que se quiebra y se abre a las entradas.    

La relación con la manzana a la que pertenece —seis plantas de altura— convierte al nuevo edificio en su pieza de cierre, completándola a modo de telón traslúcido. La plaza situada delante del edificio ahonda más en la idea de pai-



ALZADO A LA PLAZA VIÑEDO

saje, de bosque lleno de hojas caídas. Con una topografía ligeramente pronunciada conectamos los tres accesos —a diferente cota— y además creamos la conexión con la plaza de Morlá.

Utilizamos como pavimento un entarugado de tacos de madera de iroko a testa que se comportan a modo de jardín mineralizado, rasgado por alfombras de caucho, en diferentes colores, como acceso directo al interior del edificio. El mobiliario urbano, conceptualmente, pertenece al jardín y se genera mediante métodos automáticos desde el mismo.

Al aproximarnos, el límite del edificio se vuelve grueso y amplió. Realmente antes de entrar nos deslizamos entre sus pieles. El esponjamiento de las fachadas, constituido por la separación de las diferentes membranas, permite

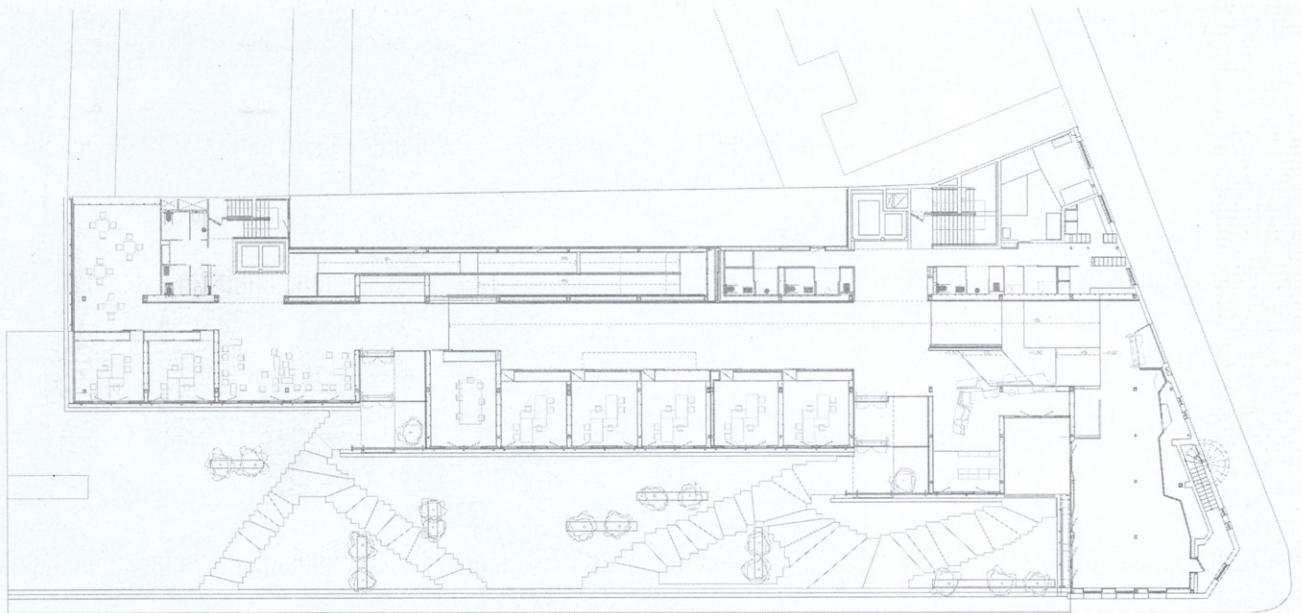
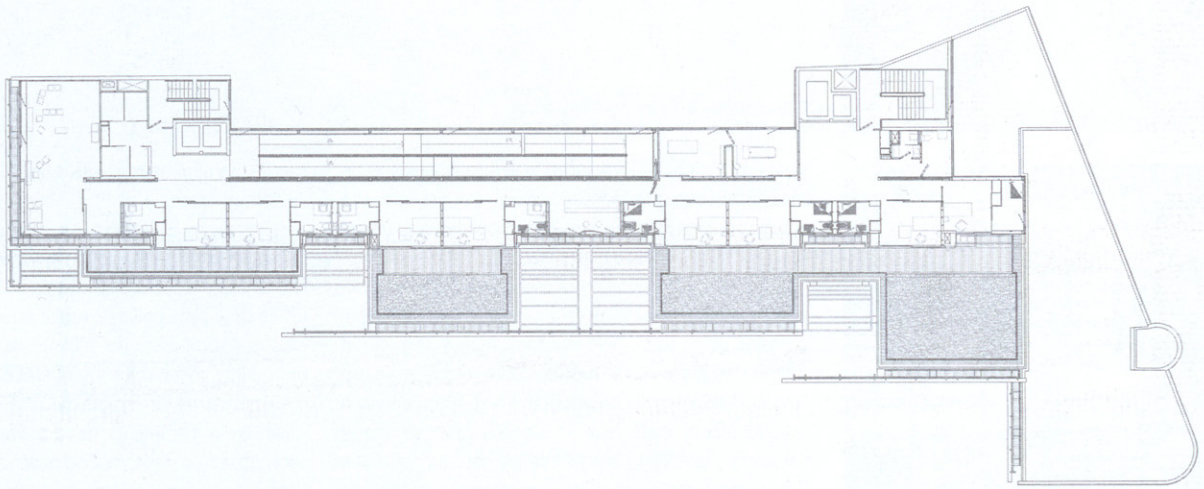
crear estancias de transición y jardines a diferentes niveles. Cada piel tiene su función y su trazado: la primera, cedro rojo, pertenece al mundo del bosque, de la plaza y los aromas. Funcionalmente controla el asoleo del edificio, permite entrar sol directo al interior del edificio de noviembre a mayo, y lo mantiene en sombra el resto del año. La segunda piel, policarbonato, configura una superficie tersa, lisa y perfecta, sólo rota por la aparición de huecos practicables. La tercera piel es la que define el interior. Si las dos anteriores eran homogéneas e isotropas, ésta es muy heterogénea: está compuesta de policarbonato, tresa y vidrio, dependiendo del programa del edificio.

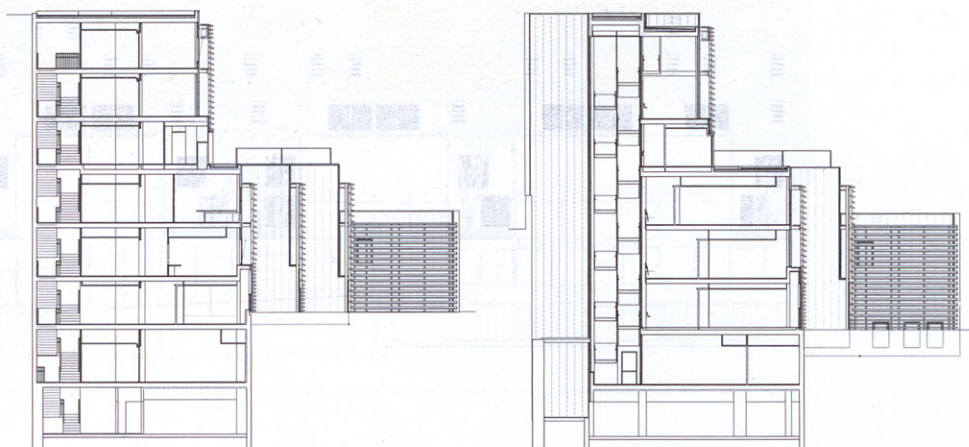
La definición estructural del edificio se constituye bajo la idea de transmitir la ligereza que, por su carácter traslúcido, transfiere la piel de fachada: la superposición de las losas macizas de hormigón armado sustentadas por esbel-

tos pilares metálicos permite liberar las fachadas y fomentar la superposición y transparencia de sus planos. Como elemento singular de la estructura tenemos un sistema de rampas que comunica verticalmente todo el edificio, construidas con losas de hormigón armado de 15cm de espesor y perfiles en 'U' colocados longitudinales a los bordes. Los apoyos se hacen sobre pilares en los lados de la caja de rampas y sobre cables de acero colgados de la losa de cubierta en el eje central.

Todo el edificio aparece ordenado de la misma manera: tres bandas paralelas a la fachada sur, o sea a la plaza de Viñedo, la primera, pegada a dicha fachada, alberga todos los usos del edificio a modo de cajas apoyadas sobre el forjado inferior y sin llegar a la losa superior; la segunda es una calle de distribución, conectada con el exterior por la parte superior de las cajas de fachada; y la tercera una







EN ESTA PÁGINA, SECCIONES TRANSVERSALES.
EN LA PÁGINA SIGUIENTE, DETALLE DE CERRAMIENTO.

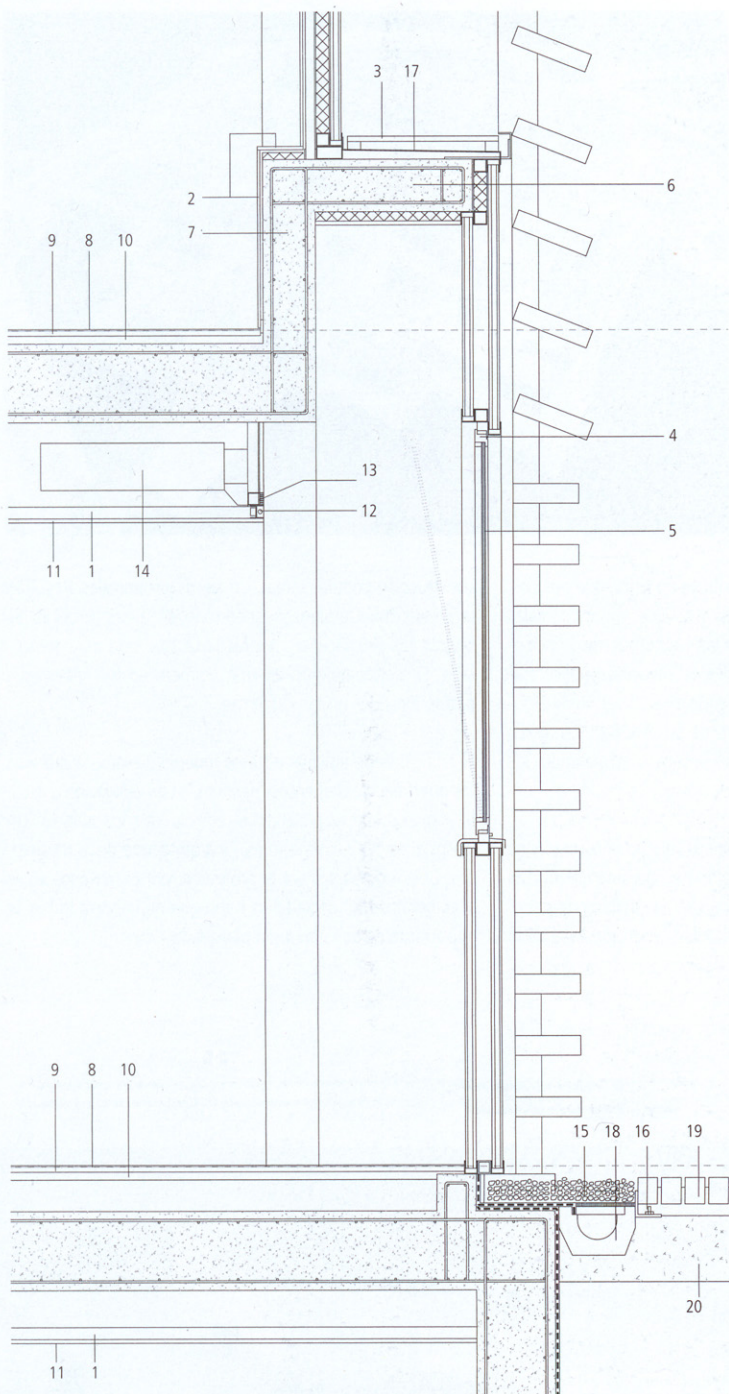


banda de núcleos de comunicación vertical: rampas, escaleras, ascensores, y servicios del edificio. Los materiales se organizan según los siguientes criterios: todas las particiones de espacio para el uso privado: panel compacto fenólico —trespa—; particiones entre espacios públicos o semi-públicos: policarbonato; y cerramientos verticales sobre las cajas de fachada: policarbonato. Hemos seguido un criterio similar con los techos: las cajas— espacios de uso privado— tienen un techo registrable a 2.40 m. de vinilo tensado blanco mate, que en algunos casos se vuelve translúcido; las calles centrales de distribución presentan la losa de hormigón vista, con incrustaciones de tableros de trespa de colores, definiendo zonas de uso; y los espa-

cios de uso público asociados a las calles centrales: techos de policarbonato.

El uso del color en el interior se configura de la siguiente forma: los espacios de uso público llevan paneles compactos de color plata brillante, con la excepción de algunos de ellos que sustituimos por tableros de colores para definir cada planta por un color; los lugares de uso privado son de color blanco mate, exceptuando los paramentos que se sitúan en la piel interior de fachada que son de colores para diferenciar cada despacho del anterior, este mismo código lo utilizamos en las puertas de acceso a estas cajas y en el umbral que delimita la entrada a ellas.





- 1 BASTIDOR TUBULAR 50 mm. DE PERFILES OMEGA EN ACERO GALVANIZADO
- 2 PLACA TIPO TRESPE DE RESINAS TERMOENDURECIBLES 10 mm.
- 3 ENTARIMADO DE MADERA DE CEDRO ROJO AMERICANO MEDIANTE TABLAS 100x20 mm. SOBRE RASTRELES
- 4 CARPINTERÍA OSCIOBATIENTE DE ALUMÍNIO ANODIZADO PLATA MATE
- 5 ACRISTALAMIENTO DOBLE 6/12/6
- 6 LOSA DE HORMIGÓN ARMADO 15-30 cm.
- 7 MURO DE HORMIGÓN ARMADO 15-30 cm.
- 8 PAVIMENTO DE CAUCHO DE SUPERFICIE CON RELIEVE esp. 2,5 mm.
- 9 ENTARIMADO DE TABLERO FENÓLICO DE FIBRAS ORIENTADAS WBP IGNÍFUGO FP1 DE 20 mm.
- 10 ENRASTRELADO DE PERFILERÍA TUBULAR METÁLICA GALVANIZADA
- 11 FALSO TECHO DE CARTÓN-YESO DE 15 mm.
- 12 LUMINARIA CONTINUA CON PERFIL H DE ALUMÍNIO 50x50 mm. Y FLUORESCENTES TIPO T5
- 13 REJILLA CONTINUA DE ALUMÍNIO
- 14 UNIDAD DE CLIMATIZACIÓN TIPO FAN-COIL
- 15 CAPA DE PROTECCIÓN DE GRAVA 20/40 mm. DE CANTO RODADO esp. 5 cm.
- 16 REMATE DE PAVIMENTOS DE PERFIL EN L 100x10 mm. DE ACERO GALVANIZADO
- 17 IMPERMEABILIZACIÓN MEDIANTE RESINA DE POLIESTER Y DOS CAPAS DE FIBRA DE VIDRIO
- 18 CANALETA PERIMETRAL DE HORMIGÓN PREFABRICADO ASENTADA SOBRE HORMIGÓN DE LIMPIEZA 10 cm.
- 19 ENTARUGADO DE MADERA DE IROKO A TESTA 300x75x100 mm.
- 20 BASE DE FIRME DE GRAVA-CEMENTO COMPACTADA 15-25 cm.



CARLOS ASENSIO WANDOSSELL



CARLOS ASENSIO WANDOSSELL